
Instruções de Uso

CZR PRESS LF

Kuraray Noritake Dental Inc.

DESCRIÇÃO

A CZR PRESS LF é uma porcelana de baixa fusão para aplicação de camadas de porcelana após a prensagem da pastilha de cerâmica prensada CZR PRESS, parte do processo de confecção de restaurações protéticas. Usando essa porcelana com a cerâmica CZR PRESS e sem uma estrutura de zircônia, você poderá confeccionar uma coroa anterior unitária, faceta laminada, e inlay ou onlay.

INDICAÇÕES E FINALIDADE DE USO

A CZR PRESS LF é uma porcelana de baixa fusão para aplicação de camadas de porcelana após a prensagem da pastilha de cerâmica prensada CZR PRESS, parte do processo de confecção de restaurações protéticas. Usando essa porcelana com a cerâmica CZR PRESS e sem uma estrutura de zircônia, você poderá confeccionar uma coroa anterior unitária, faceta laminada, e inlay ou onlay.

As principais características da CZR Press LF são:

Porcelanas LF

1. A CZR PRESS LF tem uma excelente combinação com o coeficiente de expansão térmica da pastilha CZR PRESS.
2. A CZR PRESS LF possibilita a confecção de restaurações de cerâmica pura sem estrutura de zircônia.
3. A CZR PRESS LF possui grande resistência no meio bucal.
4. Uma extensa variedade de cores estão disponíveis, inclusive para dentes clareados.
5. A porcelana LF Opalescente conta com uma opalescência ideal.
6. A CZR PRESS LF também pode ser usada para correção de cores da cerâmica prensada CZR PRESS.

Pinturas LF

1. Notável resistência a bolhas
 - A CZR PRESS LF Pintura Interna é especialmente formulada para ter um coeficiente de expansão térmica similar ao da CZR PRESS e da CZR PRESS LF. Além de possuir uma notável resistência a bolhas e fraturas.

-
- A CZR PRESS LF Pintura Externa apresenta um risco mínimo de separação, mesmo após um longo tempo de função intraoral.
2. Seleção de cores
 - As cores foram cuidadosamente selecionadas através de um exame detalhado das cores dos dentes naturais. A exata reprodução da cor pode ser facilmente obtida utilizando as pinturas LF.
 3. Fácil reprodução de cores
 - Ao aplicar as pinturas LF, a caracterização e cromatização da coroa podem ser facilmente reproduzidas.
 4. Controle de reflexo
 - Aplicando a pintura LF na cerâmica prensada CZR PRESS, o excesso de reflexo pode ser facilmente controlado.

PROCEDIMENTOS DE TRABALHO - Confeção de coroa unitária

1. **Enceramento** – Na ausência de uma estrutura de zircônia, encere diretamente o formato da dentina com aproximadamente 90% do tamanho da restauração desejada. Não confeccione os mamelos nessa fase. A espessura da área da margem deve ser maior que 1.0 mm para evitar fraturas.
2. Realize o **spruing** e **revestimento**.
3. **Pré-aquecimento do anel de revestimento**: Após meia hora da etapa de revestimento, coloque o anel de revestimento em forno pré-aquecido a 850°C (1562°F) e mantenha por 1 hora.
4. **Prensando a pastilha CZR PRESS**: Após inserir a pastilha da cerâmica CZR PRESS no anel de revestimento, leve ao forno com a temperatura específica do fabricante do equipamento.
5. **Desinclusão e corte dos sprues**: Desinclua cuidadosamente os modelos do anel para evitar a quebra da cerâmica prensada. Utilize um disco diamantado para o corte do sprues.

6. **Correção morfológica da cerâmica prensada:** Garanta que haja espaço suficiente para as porcelanas CZR PRESS LF Incisal, Transparente e Opalescente, que serão aplicadas posteriormente. Antes da aplicação dessas porcelanas, ajuste a espessura da área incisal e confeccione os mamilos.
7. **Jateamento:** Jateie toda a superfície da cerâmica prensada com óxido de alumínio, utilizando a pressão de 0,2 MPa (29 psi).
8. **Limpeza:** Limpe a restauração por 5 minutos com acetona em um Ultrassom.

Nota: Esta é uma porcelana de baixa fusão. No caso de algumas fibras surgirem após a queima, como as de papel, remova-as antes de prosseguir.

9. **Aplicação da porcelana LF Incisal:** Aplique a LF Incisal na área incisal. Se necessário, LF Transparente e Opalescente podem ser sobrepostos à LF Incisal. No entanto, preste atenção nas espessuras das camadas.
10. **Aplicação da LF Pintura Interna (se necessário):** Sempre que utilizar a LF Pintura Interna, misture-a com o IS Liquid. A primeira aplicação deve ser feita na direção horizontal, e a segunda aplicação na vertical. Caso seja aplicado na direção horizontal e vertical na superfície da coroa ao mesmo tempo, a área de intersecção ficará turva. Portanto, é recomendável queimá-los separadamente.
11. **Aplicação da LF Transparente e Opalescente:** A porcelana LF Transparente e Opalescente devem ser sobrepostas com aproximadamente 10% a mais do que o tamanho desejado, por conta de sua contração. Leve ao forno na temperatura designada na Tabela de Queima.
12. **Queima:** Realize a queima da coroa conforme a Tabela de Queima.
13. **Correção morfológica:** Noritake Meister Point e Meister Cones são recomendados para a correção morfológica.
14. **Limpeza:** Limpe a restauração por 5 minutos com acetona em um Ultrassom.

15. Aplicação da LF Pintura Externa e queima do Glaze

- A) No caso de estratificar a superfície inteira da coroa (cerâmica prensada CZR PRESS não pode ser vista):

Queime a coroa de acordo com a Tabela de Queima. Se necessário, misture o LF Glaze ou a Pintura Externa com o ES Liquid. A viscosidade é a mesma das pinturas comuns. Aplique e leve à queima.

B) No caso de estratificar parcialmente a superfície da coroa (cerâmica prensada CZR PRESS pode ser vista parcialmente):

B.1 – Aplicação da Pintura e queima: Misture a LF Pintura Externa com o ES Liquid. Caso utilize líquido em excesso, a pintura moverá após a aplicação. Aplique a mistura na superfície da restauração e leve à queima de acordo com a Tabela de Queima. Esse procedimento não é requerido para os casos clínicos em que a pintura não é necessária.

B.2 – Queima do Glaze: Misture o LF Pintura Externa Glaze com ES Liquid para criar uma pasta de glaze com viscosidade de “mel”. Não umedeça a superfície da restauração com o ES Liquid antes da aplicação do Glaze. Após misturar, aplique uma fina camada do Glaze e queime de acordo com a Tabela de Queima. Caso deseje tornar a superfície mais brilhante em que CZR PRESS LF não foi queimada, aplique o Glaze novamente e leve à queima.

16. Finalização.



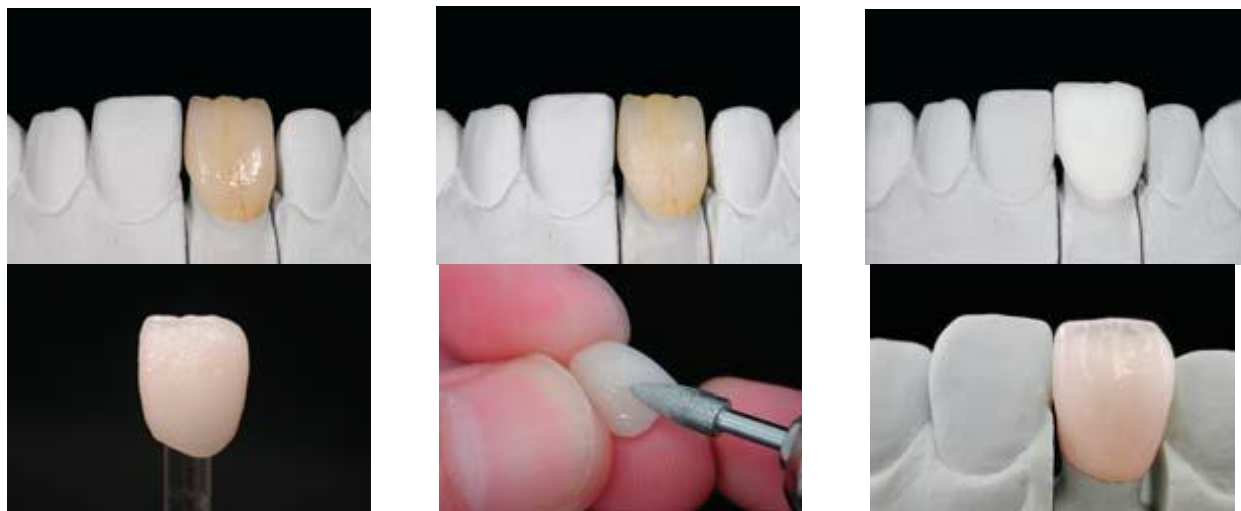


Tabela de Queima

Fase	Tempo de secagem	Baixa Temp.	Início de vácuo	Taxa de elevação	Nível de vácuo	Saída de vácuo	Tempo de Queima	Temperatur a final	Tempo Resfriamento
	Min	°C	°C	°C/min	Polegadas Hg	°C	Min	°C	Min
Pintura Interna 1ª e 2ª	5	600	-	45	-	-	-	800	4
Porcelana LF 1ª e 2ª	7	600	600	45	27 a 29	840	1	840	4
Auto Glaze e Pintura Externa	5	600	-	45	-	-	1	840	4
Glaze com LF Glaze	5	600	600	45	27 a 29	800	1	840	4
AD-T / AD-B	5	500	500	45	27 a 29	750	1	750	4

Nota: Este programa é apenas um guia, a temperatura de queima pode variar de acordo com as peculiaridades do forno.

Tabela de Combinação de Cores

Método de Camadas LF sem estrutura

	A1	A2	A3	A3.5	A4	B1	B2	B3	B4	C1	C2	C3	C4
Pastilha L	L A1	L A2	L A3	L A3.5	L A4	L B1	L B2	L B3	L B4	L C1	L C2	L C3	L C4
LF Incisal	LF E2	LF E2	LF E3	LF E3	LF E3	LF E1	LF E2	LF E3	LF E3	LF E2	LF E3	LF E3	LF E3
LF Transparente	LFT1 / LFLT1												

	D2	D3	D4	NP1.5	NP2.5	NW0	NW0.5	EW00	EW0	EW	EWY
Pastilha L	L D2	L D3	L D4	L NP1.5	L NP2.5	L NW0	L NW0.5	EW00	EW0	EW	EWY
LF Incisal	LF E2	LF E3	LF E3	LF E2	LF E2	LF E1	LF E1	Silky E1	Silky E1	Silky E2	Silky E2
LF Transparente	LFT1 / LFLT1										

Método de Pintura sem estrutura



	A1	A2	A3	A3.5	A4	B1	B2	B3	B4	C1	C2	C3	C4
Pastilha H	H A1	H A2	H A3	H A3.5	H A4	H B1	H B2	H B3	H B4	H C1	H C2	H C3	H C4
LF Pintura Externa	A+	A+	A+	A+	A+	B+	B+	B+	B+	C+	C+	C+	C+
Glaze	LFT1 / LFLT1												

	D2	D3	D4	NP1.5	NP2.5	NW0	NW0.5
Pastilha H	H D2	H D3	H D4	H NP1.5	H NP2.5	H NW0	H NW0.5
LF Pintura Externa	D+	D+	D+	A+	A+	B+	A+
Glaze	LF Glaze						

<i>Método de Pintura sem estrutura Dentes Clareados</i>				
	EW00	EW0	EW	EWY
Pastilha H	EW00	EW0	EW	EWY
LF Pintura Externa	-			B+
Glaze	LF Glaze			

PRECAUÇÕES, RESTRIÇÕES, INCOMPATIBILIDADES, CONTRA INDICAÇÕES, EFEITOS COLATERAIS, ADVERTÊNCIAS OU CUIDADOS ESPECIAIS

CONTRAINDICAÇÕES

Se o paciente for hipersensível à porcelana dental ou a qualquer um de seus componentes, este produto odontológico não poderá ser utilizado, ou utilize-o somente sob rígida supervisão do médico/dentista do paciente.

CUIDADOS DE CONSERVAÇÃO DO PRODUTO

Armazenamento e Transporte

- Manter todos os produtos em local seco, fresco e em temperatura ambiente, evitando a luz solar direta e altas temperaturas.
- Transportar sob as mesmas condições de armazenamento.
- Após abrir o pacote de revestimento, feche-o firmemente, uma vez que o revestimento absorve umidade. Nunca guarde o revestimento em sacos ou recipientes plásticos.
- Para evitar que o líquido especial seja congelado, nunca armazene líquidos em temperaturas abaixo de 0°C (32°F). Não use um líquido que foi congelado (e, em seguida, descongelado).
- O revestimento para cerâmica prensada pode ser armazenado até a data de vencimento, se o pacote nunca tiver sido aberto. Sempre use antes que o prazo de validade tenha expirado. Uma vez que o pacote é aberto, utilize o revestimento imediatamente.

PRECAUÇÕES E ADVERTÊNCIAS DO PRODUTO

- Evite o contato dos produtos com os olhos e utilize óculos para proteção, principalmente durante a fase de corte e polimento. Na ocorrência de algum contato, enxágue imediatamente seus olhos com água corrente em abundância, e consulte um médico.
- O produto não é comestível. Mantenha longe do alcance das crianças.
- Trabalhe em local ventilado durante o revestimento e queima da porcelana.
- Não toque em itens diretamente com suas mãos após a queima, utilize proteção.
- Algumas pessoas podem apresentar sensibilidade na pele, utilize luvas.
- Os produtos são destinados apenas para uso odontológico, não utilize para nenhum propósito que não esteja citado nesse documento.

PRECAUÇÕES NO USO

1. Porcelana

- As únicas restaurações que podem ser feitas com a pastilha CZR PRESS e a porcelana CZR PRESS LF sem o uso de estrutura de zircônia são: coroa anterior unitária, facetas laminadas, e inlay ou onlay. Não confeccione pontes sem estrutura de zircônia.
- Não utilize CZR PRESS LF nos casos clínicos em que as camadas de cerâmica não possam ser mais espessas que 0.8mm, mordidas cruzadas e atritos entre os dentes. A restauração receberá fortes pressões constantemente.
- No intuito de evitar fraturas, a melhor espessura na área da margem deve ser maior que 1.0mm.
- Leia e siga atentamente às instruções técnicas desde o enceramento até a desinclusão e corte dos sprues.
- Quanto à proporção do pó de revestimento e líquido, vide as instruções do fabricante.
- Para a inserção da pastilha CZR PRESS, utilize o êmbolo Noritake, por ter uma correspondência perfeita de coeficiente de expansão térmica.
- Realize cuidadosamente o acabamento da cerâmica prensada, evitando fraturas e lascas.
- Não misture outros tipos porcelanas, seja da marca Noritake ou de qualquer outro fornecedor.
- Na ausência de estrutura de zircônia, as porcelanas CZR Incisal, Transparente e Opalescente, não podem ser utilizados na cerâmica prensada CZR PRESS. Utilize apenas a porcelana CZR PRESS LF.
- Utilize apenas o LF Liquid da Noritake ou água destilada.
- A CZR PRESS LF foi devidamente queimada quando surgir um leve brilho após a queima. Ajuste seu forno para atingir este resultado.
- CZR PRESS LF é uma porcelana de baixa fusão. No caso de algumas fibras surgirem após a queima, como as de papel, remova-as antes de prosseguir.

- Para a separação da porcelana, utilize o Noritake Magic Separator, que pode ser utilizado para porcelana de baixa fusão.
- Observe o tempo de resfriamento indicado. Não resfrie a CZR PRESS LF muito rapidamente.
- Não utilize pinos/acessórios de metal na queima. O metal poderá manchar o interior da estrutura. Os acessórios a serem utilizados deverão ser limpos.
- Certifique-se quanto à utilização do adesivo de cimento resinoso para realizar a adesão. Exemplos: Panavia F2.0 (Kuraray), Panavia F (Kuraray).

2. *Pintura*

- Certifique-se do uso da CZR PRESS LF Pintura Interna ou Pintura Externa, para a pintura e glaze. Outras pinturas não podem ser utilizadas.
- Existe um alto risco de escurecimento caso utilize líquidos de pintura de outros fabricantes. É muito importante utilizar exclusivamente o IS Liquid ou ES Liquid da Noritake.
- A CZR PRESS LF Pintura Interna é produzida exclusivamente para uso de pintura interna.
- IS Liquid não deve ser misturado com água, usar sem diluição.
- Após misturar a LF Pintura Interna com IS Liquid, evite deixá-los por um longo período na paleta e evite fazer adições à mistura original, caso contrário, a mistura apresentará bolhas.
- Manipule a porcelana e os líquidos com acessórios de vidro ou louça.
- Se diferentes cores da pintura forem aplicadas na mesma área sem realizar queima entre as aplicações, o resultado pode ser inesperado. Para evitar isso, divida o processo em duas partes e queime entre as aplicações.